

KEYSTONE BIG BAND

Fiche technique

Pierre et le loup et le jazz!

Informations / Line-up

Durée(s) du (des) spectacle(s)* :

- version scolaire : 50'
- version tout public : 75'

* Les durées des représentations peuvent varier en fonction du contrat d'engagement.

Line-up et Contacts :

- Orchestre (19) :
 - Trompettes (4)
 - Trombones (4)
 - Saxophones (6)
 - Section rythmique (4)
 - Voix (1)
- Equipe technique (2)
 - [Guilhem Angot \(son\) : 06 79 62 36 50 - guilhem.angot@gmail.com](mailto:guilhem.angot@gmail.com)
 - [Lucie Joliot \(lumières\) : 06 81 38 54 73 - nautyluce@gmail.com](mailto:nautyluce@gmail.com)
- Production (1)
 - [Jérôme Excoffier : 06 63 03 85 79 - jeromexcoffier@gmail.com](mailto:jeromexcoffier@gmail.com)

NOTES IMPORTANTES

ÉQUIPE À METTRE À DISPOSITION PAR L'ORGANISATEUR :

- 1 RÉGISSEUR GÉNÉRAL
- 1 RÉGISSEUR PLATEAU
- 1 RÉGISSEUR SON ACCUEIL (CONNAISSANT PARFAITEMENT LE SYSTÈME)
- 1 ASSISTANT LUMIÈRE (CONNAISSANT PARFAITEMENT LE SYSTÈME)
- 1 INGÉNIEUR SON RETOUR (SELON LA CONFIGURATION DE LA SALLE)

➡ LE PERSONNEL DEMANDÉ DEVRA ÊTRE EXPÉRIMENTÉ ET COMPÉTENT. IL SERA EMPLOYÉ ET SALARIÉ PAR L'ORGANISATEUR CONFORMÉMENT À LA LÉGISLATION DU TRAVAIL EN VIGUEUR.

➡ LA FICHE TECHNIQUE FAIT OFFICE DE CONTRAT TECHNIQUE. LE NON RESPECT DE CE CONTRAT TECHNIQUE PEUT ENTRAINER L'ANNULATION DU CONCERT AU PRÉJUDICE DE LA PARTIE RECONNUE DÉFAILLANTE.

Organisation

Installation :

- Le backline, le câblage et l'implémentation du plateau doivent être en place avant l'arrivée des musiciens.
- L'installation du plateau se fera en fonction du plan de scène, merci de respecter les informations stipulées sur ce plan.
- L'équipe technique de l'orchestre arrive en amont du soundcheck suivant les besoins de montage et d'installation. Pour toute question, merci de contacter nos responsables techniques :

[Guilhem Angot \(son\) : 06 79 62 36 50 - guilhem.angot@gmail.com](mailto:guilhem.angot@gmail.com)

[Lucie Joliot \(lumières\) : 06 81 38 54 73 - nautyluce@gmail.com](mailto:nautyluce@gmail.com)

Transport :

- L'organisateur assure le transport des 22 personnes de l'orchestre avec leurs bagages et leurs instruments entre la gare ou l'aéroport d'arrivée(e) et le lieu de concert et/ou l'hôtel.

Soundcheck et répétitions :

- Prévoir une durée de 3h pour le soundcheck et la répétition*.
- Les techniciens du théâtre seront présents pendant le soundcheck, la répétition et le concert.
- En cas de double représentation dans la même journée, prévoir un temps de répétition d'une heure à la suite du premier concert.
- Le soundcheck et/ou la répétition doivent se terminer au plus tard une heure avant le début du concert.

**Suivant les contextes, il est nécessaire de rallonger la durée du soundcheck et de la répétition (à définir avec nos responsables techniques).*

Accord du piano :

- Prévoir impérativement un accord du piano avant chaque représentation (442 Hz).

Loges :

- Prévoir des loges confortables pour 22 personnes, avec sanitaires, catering.
- Mettre à disposition une table et un fer à repasser (ou si le théâtre en dispose, d'une habilleuse).
- Prévoir une/des loge(s) individuelle(s) pour le/les soliste(s).
- Merci de ne pas prévoir de bouteilles d'eau en plastique (les musiciens disposent leur propres bouteilles).

Repas :

- En cas de repas incluant du poisson ou des fruits de mer, prévoir 2 menus alternatifs.
- Prendre contact avec le manager de l'orchestre pour définir l'heure du(des) repas.

Merchandising :

- L'organisateur mettra à disposition une table pour le merchandising en fin de représentation dans un espace éclairé et visible en sortie de salle.

Backline

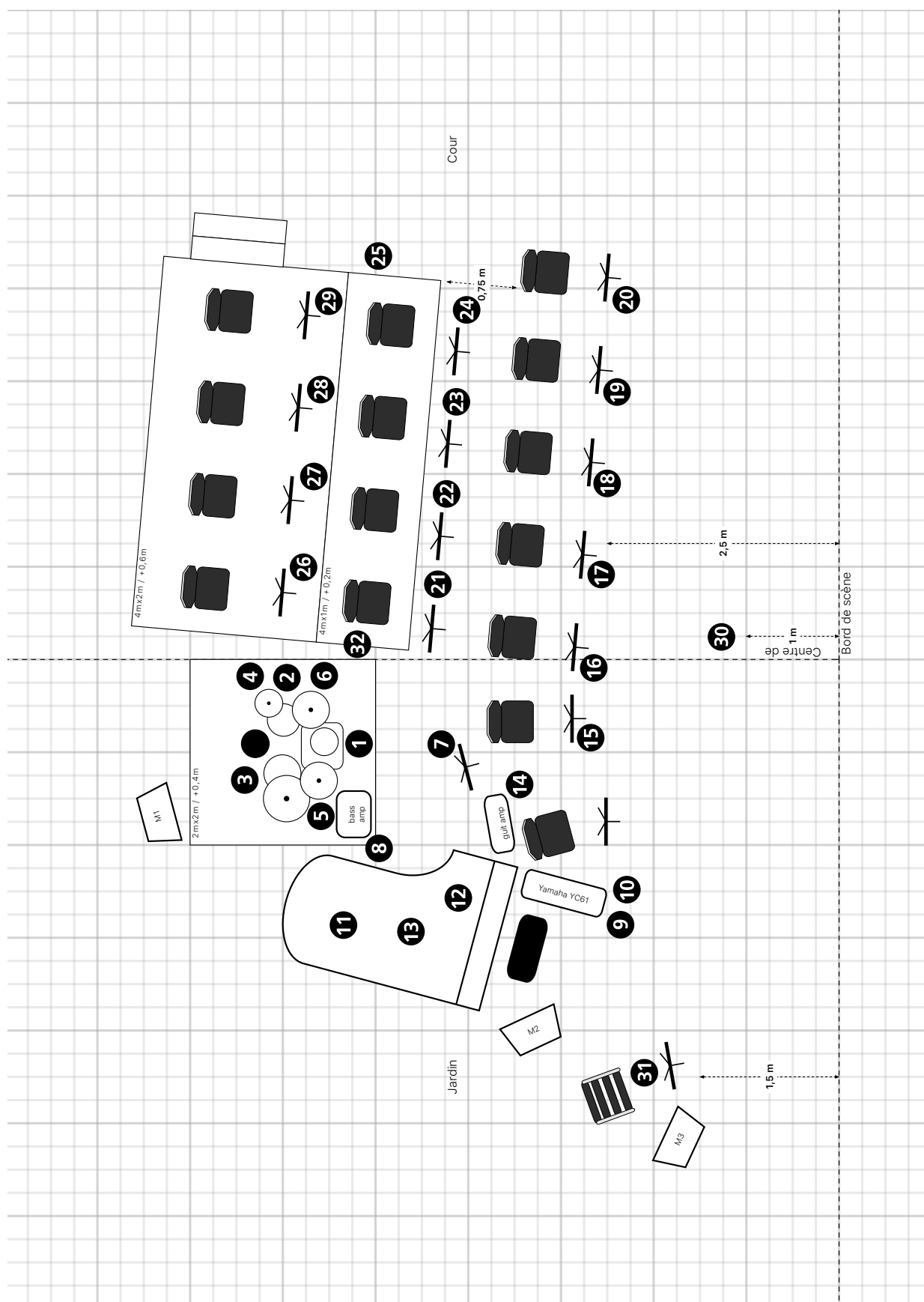
- 1 batterie complète équipée de peaux blanches sablées « Ambassador » (dessus) et transparentes (dessous) en très bon état ou neuves :
 - 1 grosse caisse ouverte (20")
 - 1 tom aigu (12/8)
 - 1 tom basse (14/14 - 16/14)
 - 1 caisse claire (Maple 14/6.5)
 - 4 pieds de cymbales
 - 1 pied de charleston (avec tilter)
 - 1 pied de caisse claire (14)
 - 1 pédale de grosse caisse
 - 1 siège de batterie rond (réglable par vis)
 - 1 tapis (2m x 2m)
- 1 contrebasse de concert équipée de 4 cordes en acier et d'un chevalet réglable avec cellule
- 1 tuba (basse Si bémol)
- 1 piano de concert YAMAHA CFX, YAMAHA C7, YAMAHA CF6, STEINWAY D ou STEINWAY C
- 1 clavier de scène YAMAHA YC61 (avec pied et pédale de sustain)
- 1 siège de piano
- 1 ampli contrebasse Gallien Kruger MB150-S
- 1 ampli guitare Fender Deluxe Reverb
- 2 jacks pour les connexions avec les amplis
- 1 stand de guitare
- 1 stand de trombone (tout modèles excepté le *Hercules Stand DS520B*)
- 20 pupitres d'orchestre
- 15 chaises (6 saxophones/4 trompettes/4 trombones/1 guitare)
- 1 chaises hautes noires (de type chaise de contrebasse d'orchestre)
- 8 praticables (1m x 2m) répartis en 3 hauteurs : 0,6m / 0,4m / 0,2m (voir plan de scène)
- 2 cubes pour surélever le retour M1 et l'ampli basse (≈ 0,5m x 0,3m x 0,6m)
- Un stock de pinces à linge pour les partitions si le concert à lieu en extérieur (≈ 50)
- Un stock de piles AAA pour les lampes de pupitres des musiciens (≈ 20)

NOTES IMPORTANTES

- ➡ PRÉVOIR DES RAILS DE SÉCURITÉ OU TASSEAU (PAS DE BARRIÈRE) À L'ARRIÈRE DES PRATICABLES DE HAUTEUR 0,2M.
- ➡ PRÉVOIR DES MOQUETTES NOIRES ET DES JUPES D'HABILLAGE NOIRES POUR LES PRATICABLES.
- ➡ PRÉVOIR LA POSSIBILITÉ D'ENLEVER LE COUVERCLE DU PIANO.
- ➡ EN CAS DE DIFFICULTÉ POUR RÉUNIR LE BACKLINE DEMANDÉ, PRENDRE CONTACT AVEC LE TECHNICIEN SON DE L'ORCHESTRE.

Plan de scène / Sonorisation

Plan de scène



Patch

N° entrée	Instrument	Type	Modèle	Pied
1	kick	mic	D112 / RE20	p
2	snare	mic	C535 / SM57	p
3	bass tom	mic	421	p
4	hit hat	mic	AKG451	p
5	overhead J	mic	KM184	g
6	overhead C	mic	KM184	g
7	bass mic	mic	DPA 4099	pince ctrb
8	bass	DI	BSS	-
9	keyboard	DI	BSS	-
10	keyboard	DI	BSS	-
11	piano low	mic	SCX25 / AKG414	g
12	piano high	mic	SCX25 / AKG414	g
13	piano mon	mic	SM57	g
14	guitar	mic	SM57	p
15	flute	mic	M88	g
16	sax 1	mic	AKG414	g
17	sax 2	mic	AKG414	g
18	sax 3	mic	AKG414	g
19	sax 4	mic	AKG414	g
20	baritone sax	mic	AKG414	g
21	trb 1	mic	TLM103 / 421 / 441	g
22	trb 2	mic	TLM103 / 421 / 441	g
23	trb 3	mic	TLM103 / 421 / 441	g
24	bass trb	mic	TLM103 / 421 / 441	g
25	tuba	mic	RE20	g
26	tpt 1	mic	TLM103 / C535/ M88	g
27	tpt 2	mic	TLM103 / C535/ M88	g
28	tpt 3	mic	TLM103 / C535/ M88	g
29	tpt 4	mic	TLM103 / C535/ M88	g
30	soliste	mic	AKG414 / TLM103	embase
31	récitant	HF	serre tête DPA 4088	-
32	HF présentation	HF	HF58	

Mixage et diffusion

- Prévoir le matériel de mixage et diffusion adapté pour le lieu de concert (l'orchestre ne dispose d'aucun matériel de sonorisation).
- Les systèmes son de la façade et des retours doivent être installés, câblés et prêt à fonctionner dès l'arrivée du technicien son du groupe.
- Prévoir un emplacement situé dans la salle et dans l'axe de la scène pour la console son.
- Prévoir 3 retours placés comme indiqué sur le plan de scène ainsi que 3 retours supplémentaires 8 pouces (type 8XT) à disposer dans l'orchestre selon les besoins.
- Prévoir des liaisons HF de qualité professionnelle (type UR-D).
- Dans le cas d'une salle à faible jauge, les retours peuvent être contrôlés depuis la face moyennant une tablette (à discuter avec le technicien son de l'orchestre).

NOTES IMPORTANTES

- ➡ DANS LE CAS D'UNE PETITE SALLE OU D'UN AUDITORIUM CLASSIQUE, LA SONORISATION PEUT ÊTRE PARTIELLE. DANS CE CAS, UN PATCH ET UNE DIFFUSION SPÉCIFIQUES SERONT ENVISAGÉS EN FONCTION DU LIEU APRÈS CONCERTATION AVEC LE TECHNICIEN SON DE L'ORCHESTRE.
- ➡ DANS TOUT LES CAS, UN SYSTÈME DE DIFFUSION ADÉQUAT (AMPLIFICATION ET RETOUR) SERA IMPÉRATIVEMENT À PRÉVOIR.

Plan de feu / Effets visuels

Instructions montage :

- Le pré-montage est demandé sur la base du plan de feux type coté (adapté à la salle si le plateau présente des particularités) envoyé au préalable.
- Un fichier ASCII sera envoyé au préalable.
- Les projecteurs devront être implantés, patchés et gélatinés avant l'arrivée du technicien lumière de l'orchestre.

Matériel à fournir :

- 1 jeu d'orgues AVAB CONGO
- 48 circuits de 3kw:
 - 4 PC 2kw
 - 10PC 1kw
 - 2 découpes 714 SX + 2 IRIS
 - 4 découpes 713 SX + 2 porte-gobo
 - 4 découpes 614 SX
 - 28 PAR 64
 - 2 platines de sol
- Filtres :
 - Rosco 114, 119, 132
 - Lee Filters 106, 142, 181, 201, 203
- Hauteur sous perches : ?
- Hauteur sous frises : ?
- Ouverture de la boîte noire : ?

NOTES IMPORTANTES

- ➡ LES DOCUMENTS CITÉS PRÉCÉDEMMENT SONT ENVOYÉS CONJOINTEMENT À LA PRÉSENTE FICHE TECHNIQUE, SI CE N'EST PAS LE CAS, MERCI D'EFFECTUER UNE NOUVELLE DEMANDE AUPRÈS DU TECHNICIEN LUMIÈRE DE L'ORCHESTRE.
- ➡ PRÉVOIR DES ÉCLAIRAGES DE CIRCULATION DANS LES COULISSES.
- ➡ LES MUSICIENS DISPOSENT DE LEURS PROPRES LAMPES DE PUPITRES (PRÉVOIR UN STOCK DE PILES AAA - VOIR BACKLINE).

Plan de feu

Hook up :

CC	Implantation	Projecteur	Filtre	Réglages
1	L5	1 PC 2kw	181/114R	CJ général
2	L5	1 PC 2kw	114R	CJ général croisé sur vents
3	L6	1 PC 2kw	114R	CJ général croisé sur batterie/piano/fender
4	Face	3 PAR CP60		face en éventail générale
5	L4	1 PC 2kw	106/114R	CJ général piqué
6	SOL	2 PAR CP60	106	rasants croisés sur trombones
7	L1	2 découpes 713SX	gobos trous	gobo croisé sur cuivres et rythmique
8	L5	2 PAR CP62	201	CJ trompettes
9	L4	2 PAR CP61	201	CJ trombones
10	L4	3 PAR CP60	201	CJ saxophones
11	L3	1 PAR CP61	201	CJ flûte
12	L5	1 PAR CP61	201	CJ percussions
13	L3	1 PAR CP61	201	CJ contrebasse
14	L3	1 PAR CP61	201	CJ guitare
15	L3	1 PAR CP61	201	douche dans le ventre du piano
16	L2	1 PAR CP61	201	CJ pianiste
17	L2	2 PAR CP61	201	face trompettes
18	L1	2 PAR CP61	201	face trombones
19	L1	3 PAR CP62	201	face saxophones
20	L1	1 PC 1kw	203/119R	face flûte
21	L1	1 PC 1kw	203/119R	face sax T1
22	L1	1 PC 1kw	203/119R	face sax sop
23	L1	1 PC 1kw	203/119R	face sax bar
24	L2	1 PC 1kw	203/119R	face trompette 2
25	L2	1 PC 1kw	203/119R	face trompette 4
26	L2	1 PC 1kw	203/119R	face percussions
27	L1	1 PC 1kw	203/119R	face contrebasse
28	L1	1 PC 1kw	203/119R	face guitare
29	L1	1 PC 1kw	203/119R	face sur piano
30	L2	1 découpe 614SX	201/132R	RECTANGLE net sur clavier piano + partition
31	L1	1 PC 1kw	201/119R	douche fender (taille du clavier)
32	L3	1 découpe 614SX	142/119R	contre récitant
33	Face 45°	1 découpe 714SX	119R IRIS	face récitant
34	L2	1 découpe 614SX	119R	contre solistes (diamètre 2m)
35	Face 45°	1 découpe 714SX	119R IRIS	face solistes (largeur 2m)
36				éclairage salle
37	Face piquée	2 découpes 713SX		allée dans le public devant la scène
54	Face 45°	3 PAR CP 60		face en éventail générale